



نمره برتر

nomrebartar.com

نمره برتر ، یک سایت آموزشی متفاوت

بسم رب

گام به گام نگارش

پایه دهم

پنج فصل اول

@gambgamb-darsi

پرسش‌های زیر را بخوانید و مشخص کنید از چه شگردی (بارش فکری، اگر نویسی،
گزین گفته‌ها و ...) برای طرح آنها استفاده شده است؟

پرسش‌ها

- پشه، چه نوع جانوری است؟ بارش فکری
- چند نوع پشه داریم؟ بارش فکری
- پشه‌ها شب‌ها کجا می‌خوابند؟ بارش فکری
- چرا پشه روی بدن ما می‌نشیند؟ بارش فکری
- پشه‌های معروف کدام‌اند؟ بارش فکری
- آیا مگس هم یک نوع پشه است؟ بارش فکری
- اگر پشه وزوز نمی‌کرد، چه می‌شد؟ اگر نویسی
- آیا پشه‌ای می‌شناسیم که اصلاً دیده نمی‌شود؟ بارش فکری
- اگر یک پشه را قورت بدهیم، چه اتفاقی می‌افتد؟ اگر نویسی
- اگر در دنیا اصلاً پشه‌ای نبود، چه اتفاقی می‌افتاد؟ اگر نویسی
- خداوند با خلق پشه، می‌خواهد چه پیامی به ما بدهد؟ گزین گفته‌ها
- چگونه پشه‌ای ناتوان، نمرود را با آن همه ادعا از پای درآورد؟ گزین گفته‌ها
- چه نسبتی بین عقاب و پشه وجود دارد: آنجا که شاعر گفته است:
جایی که عقاب، پَر بریزد از پشه‌لاغری چه خیزد؟

درس

۲ موضوعی را انتخاب و با بهره‌گیری از روش پرسش‌سازی آن را گسترش دهید.
سپس چند پرسش را از بین آنها انتخاب کنید و با پاسخ‌سازی مناسب، متنی بنویسید:

موضوع: زبان
پرسش‌ها: زبان چیست

زبان چه مزیت‌هایی دارد
زبان چه کارکردهایی دارد؟
زبان حیوانات چیست
آیا تمام موجودات زبان دارند؟

پرسش انتخاب شده

زبان چیست؟
زبان چه کارکردهایی دارد؟
فایده بهره‌مندی از زبان چیست؟

۲۰

متن تولیدی

زبان اصلی‌ترین راه ارتباطی انسان‌ها است و استفاده از آن بسیار آسان است. کا
اصلی‌ترین زبان ایجاد ارتباط بین انسانها میباشد.
زبان یکباز جنبه‌های پیچیده جوامع بشری است و همواره در معرض تغییر بوده
از ابتدا تا کنون تغییرات بسیاری داشته است.

۲ پرسش‌ها و پاسخ‌های دوستانتان را بر پایه سنجه‌های زیر، ارزشیابی کنید.

ردیف	سنجه‌های ارزیابی	شمارک	گزارش عملکرد	
			اتشایی (توصیفی)	عددی
۱	طرح پرسش‌های متنوع با بهره‌گیری از تگردهای زیر: ● بارش فکری ● آگرنویسی ● گزین گفته‌ها	۵	بارش فکری گزین گفته‌ها	۵
۲	تسخ و برگ دادن به پاسخ‌ها	۵	کمتر توجه شده	۴
۳	رعایت اصول بندنویسی	۵	بندها منظم است	۵
۴	تشیوه خواندن	۲	روان خوانده شده	۲
۵	رعایت املا و نکات نگارشی	۳	بعضی جاها غلط داشت	۲
جمع بندی		۲۰		۱۸

با توجه به ارزشیابی بالا، برداشت نهایی خود را از نوشته دوستانتان، در چند سطر بنویسید:

حکایت نگاری

حکایت زیر را بخوانید و آن را به زبان ساده بازنویسی کنید.

سگی بر لب جوی، استخوانی یافت. چندان که در دهان گرفت، عکس آن در آب بدید. پنداشت که دیگری است. به شزه (طمع) دهان باز کرد تا آن را نیز از روی آب برگیرد. آنچه در دهان بود، به باد داد.

◆ **کلیله و دمنه**

سگی برای خوردن آب به لب جوی ایی رفت. کنار جوی آب استخوانی دید و آن را در دهان گرفت و انعکاس تصویر خود را در آب دید که سگ دیگری استخوان بر دهان گرفته است. دهانش را برای طمع به استخوان دیگر باز کرد تا آن یه استخوان را هم بدست بیاورد. اما با بازکردن همان استخوان را هم از دست داد.

فضای حاکم بر این نوشته فضای عینی است زیرا صحبت از قفس و تنبا
شده است که جزء توصیفات است

« تنبلی » هم یک دیوار است. تنبلی، پدیده بسیار مرموزی است که
گاه گاه بی خبر به سراغمان می آید و دیوار می شود، بین انسان و نشاط و
سرزندگی اش. دیوار تنبلی از آن دیوارهایی است که مانع می شود، انسان به
زندگی شاداب و فرح بخش، دست یابد.

متن دو

کلاغی قار زد و از روی درخت کاج خانه همسایه پر کشید و نشست روی
تاجی ماشین. مرد جوان، توی چشم های کلاغ که درشت و مرّه دار بود،
چیزی دید... کلاغ روی پاهای بلند و لاغرش خستی زد. بلند شد و کمی
دورتر نشست و به دانه های پاراتی که در چاله ای جمع شده بود، توک زد.
جوانی به زحمت، دستگیره سرد ماشین را گرفت و کشید. کلاغ دوباره
پر زد و روی دیوار نشست.

فضای حاکم بر این نوشته هم فضای عینی است

تپله های شکسته زرد

متن سه

مراد بلند شد و از نردبام آمد پایین. افسار گاو را گرفت و از در خانه بیرون رفت. از کنار نخل گذشت. زیر چشمی، نگاهی به آن انداخت. برگ‌های ریز و سبز سرو تکان می‌خورد. باد تکانشان می‌داد. سایه‌اش، کوچه و نصف باغ رو به رویش را گرفته بود. گنجشک‌ها توی آن چیک چیک می‌کردند. لکه نازک ابری سفید گوشه آسمان داشت از هم باز می‌شد و چند تا بچه توی کوچه گردو بازی می‌کردند.

فضای حاکم بر این نوشته هم فضای عینی است زیرا صحبت از توصیفات شده نرده، و کوچه . . .

متن چهارم

آه، چه شب‌ها! ای پنجره گرد اتاق من، ای دریچه بسته، چه شب‌ها که از تخت خوابم به سویت نگریم؛ در حالی که با خود می‌گفتم: اینک هنگامی که رنگ این چشم به سپیدی بگراید، سپیده خواهد دمید؛ آنگاه از جا برخوام خاست و این رنجوری و ملال را از خود خواهم راند و سپیده، دریا را خواهد شست و مادر سرزمین ناشناخته پهلو خواهیم گرفت. سپیده دمید بی آنکه دریا از آمدنش رنگ آرامش به خود گیرد؛ زمین هنوز دور بود و اندیشه من بر چهره موج آب‌ها در نوسان. منقلب شدتی که از موج‌های دریا ناشی می‌شود و تمامی بدن، آن را به یاد می‌سپارد. با خود گفتم: آیا خواهم توانست اندیشه‌ای به این دکل لرزان کشتی بیاوریم؟ ای موج‌ها، آیا جز آبی که در باد شبانه به این سو و آن سو پراکنده می‌شود، چیزی

نخواهم دیفتای حاکم این نوشته اما ذهنی است چون نویسنده با خود خیال میکند

مانده‌های زمینی و مانده‌های تازه

پرسش‌ها:

- زعفران چیست؟ بند 1
- چه رنگی است؟ بند 4
- چه طعمی دارد؟ بند 4
- چه بویی دارد؟
- شیوه کشت آن چگونه است؟
- کاربرد آن چیست؟
- چرا زعفران با طلا برابری می‌کند؟ بند 2
- زعفران چگونه بسته‌بندی می‌شود؟
- آیا نوع بسته‌بندی زعفران اهمیت خاصی دارد؟
- هزینه کشت زعفران چقدر است؟
- آیا کشت زعفران، کارکرد اقتصادی دارد؟ بند 2
- آیا زعفران از مواد ضروری در تهیه خوراکی هاست؟
- زعفران، چه خاصیت‌هایی دارد؟ بند 4

گزینه‌ش و سازماندهی پرسش‌ها:

- زعفران چیست؟
- کاربرد زعفران چیست؟
- شیوه کشت آن چگونه است؟
- چه رنگی است؟ طعمی و بویی دارد؟
- آیا کشت آن توجیه اقتصادی دارد؟
- چرا زعفران با طلا برابری میکند؟



پرسش‌ها:

کیک زرد چیست؟

کیک زرد چگونه تهیه میشود؟

چند درصد پودر سنگ معدن اورانیوم کیک میشود؟

چرا پودر سنگ معدن اورانیوم را کیک زرد مینامند؟

چه کشورهایی کیک زرد تولید میکنند؟

کیک سازماندگی ارتباطی با همب اتم دارد؟

کیک زرد چیست؟

کیک زرد چگونه تهیه میشود؟

چند درصد پودر سنگ معدن اورانیوم کیک میشود؟

چرا پودر سنگ معدن اورانیوم را کیک زرد مینامند؟

چه کشورهایی کیک زرد تولید میکنند؟



شعر گردانی

شعر زیر را بخوانید، درک و دریافت خود را بنویسید.

ایستاده‌ام،

ایستاده‌ای،

ایستاده‌ایم،

جنگلیم؛

تن به صندلی شدن نداده‌ایم.

غلامرضا بکتاش

بازگردانی و بازپروزی

در برابر هرچه به ضرر من باشد ایستاده‌ام

در برابر هرچه براتو ضرر و تهدیدی باشد می‌ایستیم.

همه ما در برابر ظلمی که ما میشود و مارا تهدید میکند می‌ایستیم

با اتحاد و ایستادگی ما در کنار هم همانند جنگل می‌شویم و تن به ذلت نمی‌دهیم

یکی از همین تابلوها نمودار شهدای عاشورای سال ۱۱۹۰ شمسی (۱۲۲۰ هـ.ق) است و در آن تصاویر مرحوم ثقة الاسلام با جمع یاران مشروطه طلب و انقلابی اش دیده می شود که به طور دسته جمعی به دار آویخته شده اند... در طبقه زیرزمینی موزه، تالار دیگری وجود دارد که آثار عتیقه، به ویژه مجسمه های خیال انگیز و تماشایی اش به فضای آن، شکوه زیادی بخشیده است. این مجسمه های تجسمی و تخیلی وقتی در معرض تماشای هر تماشاگر با احساس و نکته دان قرار می گیرند، چنان گویای حقایق زندگی و واقعیات تاریخی هستند که با همه بی زبانی، زبان آوری می کنند و برخی از ماجراهای تلخ و ناگوار زندگی را آینه سان در برابر دید تماشاگران قرار می دهند و با مهارت تحسین انگیزی به تفسیر رخدادهای عالم پرماجرایی پردازند.

هتر انشانویسی و نامه نگاری

پرسش ها:

- نام موزه چیست؟
- این موزه دو کجا قرار دارد؟
- این موزه چه اهمیتی دارد؟
- ساختمان موزه چند طبقه است؟
- تالار طبقه فوقانی چه نام دارد؟

سازماندهی پرسش ها: چیزی روی دیوار موزه به چشم می خورد؟

- نام موزه چیست؟
- این موزه دو کجا قرار دارد؟
- این موزه چه اهمیتی دارد؟
- ساختمان موزه چند طبقه است؟
- تالار طبقه فوقانی چه نام دارد؟

چه چیزی روی دیوار موزه به چشم می خورد؟

حکایت نگاری

حکایت زیر را بخوانید و آن را به زبان ساده بازنویسی کنید.

یکی را از حکما شنیدم که می گفت: هرگز کسی به جهل خویش اقرار نکرده است؛ مگر آن کس که چون دیگری در سخن باشد، همچنان ناتمام گفته، سخن آغاز کند.

سخن را سراسر است ای خردمند و بن
میاور سخن در میان سخن
خداوند تدبیر و فرهنگ و هوش
نگوید سخن تا نبیند خموش.

◆ گلستان، باب چهارم: در فوائد خاموشی

یکی از حکیمان شنیده بودم که می گفت: تنها به شخص به نادانی بودن خودش اعتراف میکند و آن کسی است که هنگامی که شخص دیگر در حال سخن گفتن است و سخن او تمام نشده شروع به سخن گفتن میکند که این نشانه نادانی چنین شخصی است

ای انسان دانا سخن بیرونه دارد پس در میان سخنان دیگران صحبت نکن چون انسان دانا هنگامی صحبت میکند که سکوت باشد

کارگاه نوشتن

۱ نوشته‌های زیر را بخوانید و مشخص کنید کدام یک از آنها نوشته ذهنی و کدام یک نوشته عینی است؟ سپس معین کنید کدام متن با روش «جانشین سازی» نوشته شده است؟

متن یک

با کفش‌های بابا خوب راه می‌رم، حیف، تند تند زمین می‌خورم، بابا چه طوری زمین نمی‌خوره.

شاید هم می‌خوره. آخه یه روز لباسش خاکی بود.

شاید بند کفشای بابا رو بندهم اندازم بشن. بعد برم توی کوچه، اون وقت همه ببینند که من مرد شدم.

قد بابام شدم.

کفش‌های مامان خوب نیستند. زود آدم رو چپه می‌کنند. شاید می‌فهمن که من یه مرد هستم.

می‌فهمن که یه زن باید اون‌ها را بپوشه. من نمی‌پوشم. من که نمی‌خوام زن بشم، نمی‌خوام مامان بشم.

نمی‌دونم چرا بابا دعوا می‌کنه. می‌گه پا تو کفش بزرگ‌ترها نکن. مگه چه عیبی داره؟ بابا می‌ترسه من مرد بشم. می‌خواد من بچه باشم که سرم داد بکشه. بهم بگه جواب من رو نده. بیا پای من رو بمال.

همش برایش کار کنم. تمام باباها همین طوری هستند. دوست ندارند ما بچه‌ها مرد بشیم. کفشاشون رو قایم می‌کنند. کلاهشون رو از سرشون بر نمی‌دارند. کنشان رو می‌زنند به چوب لباسی، عینکشون رو قایم می‌کنند.

متن 1 نوشته ذهنی از طریق جانشین سازی

۷۷

متن 2 این نوشته عینی است

متن 3 نوشته ذهنی به کمک روش جانشین سازی



جزوه های بیشتر (کلیک کنید) :

گام به گام رایگان دهم | | نمونه سوال دهم | | جزوه آموزشی دهم |



جهت دانلود جدید ترین مطالب بر روی پایه خود روی لینک های زیر کلیک کنید.

ابتدایی

اول ✓ دوم ✓ سوم ✓ چهارم ✓ پنجم ✓ ششم ✓

متوسطه اول

هفتم ✓ هشتم ✓ نهم ✓

متوسطه دوم

دهم ✓ یازدهم ✓ دوازدهم ✓