

شماره کلاس:	باسمه تعالی	نام و نام خانوادگی طراح سنوال : آقای عباسی
	اداره کل آموزش و پرورش استان قم	
پایه و رشته: دوازدهم تجربی و ریاضی	اداره آموزش و پرورش ناحیه	نمره به عدد:
	دبیرستان رایحه ی دانش	نمره به حروف:
تعداد سئوالات: 44...		نام و نام خانوادگی دبیر امضاء:

آزمون درس: فارسی (3)	نوبت: دی ماه	تاریخ آزمون: / ... / 1401
نام و نام خانوادگی:	نیاز به پاسخنامه <input type="checkbox"/> دارد <input checked="" type="checkbox"/> ندارد	مدت امتحان: 80 دقیقه

ردیف	شرح سنوال	ردیف
0/5	<p>قلمرو زبانی (۷نمره)</p> <p>با توجه به متن زیر به پرسش های آمده پاسخ دهید.</p> <p>یکی از صاحب‌دلان سر به جیب مراقبت فرورده بود و در بحر مکاشفت مستغرق شده، آن گه که از این معاملت باز آمد، یکی از یاران به طریق انبساط گفت: «از این بوستان که بودی، ما را چه تحفه کرامت کردی؟»</p> <p>الف. کدام یک از گزینه های زیر مربوط به معانی «معاملت» نیست؟</p> <p>۱. عبادات شرعی ۲. اعمال عبادی ۳. پی بردن به حقایق ۴. مراقبت و مکاشفت</p> <p>ب. معنی چند واژه درست آمده است؟</p>	1
0/25	<p>واژه ی مشخص شده در بیت «شو منفجر ای دل زمانه زیر» ترادف» دارد؟</p> <p>تن ز جان و جان ز تن مستور نیست محرم این هوش جز بی هوش نیست</p> <p>وان آتش خود نهفته میسند» با کدام یک از واژه در دو بیت</p> <p>لیک کس را دید جان دستور نیست مر زبان را مشتری جز گوش نیست</p>	2
0/5	<p>معنی واژگان مشخص شده را بنویسید.</p> <p>الف. آدمی به هر جا می رود گمان می کند به <u>غایت القصوای</u> مقصود خود رسیده است.</p> <p>ب. با جان بودن به عشق در <u>سامان</u> نیست</p>	3
0/25	<p>کدام گزینه <u>نمی تواند</u> نمونه ی مناسبی برای واژگان (هم آوا) باشد؟</p> <p>۱. منصوب و منسوب ۲. اسرار و اصرار ۳. حیات و حیاط ۴. قاضی و غازی</p>	4
0/5	<p>با توجه به متن زیر به پرسش های آمده پاسخ دهید.</p> <p>چند شعاع کم نور خورشید از پس ابرها این نکته را بازگو می کند که روزی آفتابی نیست. وحشت ناپلئون از بارنده گی است که توپخانه او را از تهرک باز خواهد داشت. تمام این مناضر بر اساس تعریف ویکتور هوگو از میدان جنگ ساخته شده است.</p> <p>الف. در متن بالا چند غلط املایی یافت می شود؟</p> <p>ب. در متن بالا کدام واژه « هم آوا » دارد؟</p>	5
0/75	<p>در میان گروه کلمات زیر املائی کدام واژه ها نادرست است؟ درست آن ها را بنویسید. (فقط سه مورد)</p> <p>حواله ی سیصد تومان - الاغ تور - زماد و مرهم - کازیه و جاکاغذی - مفرّه ذات - عصاره ی تاک - چریق آفتاب - پگاه و صباح</p> <p>شیفته و مستغرق - گسلیدن و پاره کردن - ضروری و فرض - یاد آوری و تداعی - جامه و قبا - تاوان و غرامت</p>	6

0/25	املاى درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. اى عزيز پروانه (غوت - قوت) از عشق آتش خورد.	7
1	متن زير را بخوانيد و به پرسش هاى آمده پاسخ دهيد. من بعد از خواندن اين مطلب متوجه شدم که دنيا عجيب فراموشکار است! اما نه، تاريخ فراموشکار نيست. در کنار بروکسل، پايخت بلژيک، کوه ها و تپه هاى بسيارى است که «واترلو» خوانده مى شوند. اين همان جايى است که جنگ عظيم ناپلئون روى داد. الف. در متن بالا کدام نقش تبعى به کار رفته است؟ ب. در متن بالا «وابسته ي وابسته» را مشخص کنید و نمودار آن را ترسيم کنید. پ. در متن بالا کدام جمله ي مشخص شده از (نهاد+مسند+فعل) تشكيل نشده است؟	8
0/5	با توجه به بيت « همچو نى زهرى و ترياقي که ديد؟ همچو نى دمساز و مشتاقى که ديد؟ » الف. در هر دو مصراع شيوه ي بلاغى به کار رفته است؟ درست نادرست ب. در هر دو مصراع «حرف ربط وابسته ساز» به کار رفته است؟ درست نادرست	9
0/5	با توجه به بيت « برکش ز سر اين سپيد معجر الف. چند تركيب وصفى به کار رفته است؟ ب. نقش دستورى « اورند » چيست؟ بششين به يکى کبود اورند »	10
0/5	واژه هاى و در بين موارد مشخص شده ي زير نقش دستورى مشترکى دارند. ۱. تا درد و ورم فرو نشيند / کافور بر آن ضماد کردند ۲. تاجشيم بشر نبيندت روى / بنفخته به ابر چهر دلبند ۳. تا دروغه را گويم: در مسجد بخواب ۴. گفت: مى بايد تو را تا خانه ي قاضى برم. ۵. ابر و باد و مه و خورشيد و فلک در کارند / تا تو نانى به کف آرى و به غفلت نخورى	11
0/5	با توجه به بيت « چه غم ديوار امت را که دارد چون تو پشتيبان؟ چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتيبان؟ » ۱. دو مورد حذف به قرينه ي معنوى به کار رفته است. ۲. دو مورد نقش «مسندى» به کار رفته است. ۳. چهار مورد نقش «متممى» يافت مى شود. ۴. دو مورد تركيب وصفى به کار رفته است.	12
0/75	متن زير را بخوانيد و به پرسش هاى آمده پاسخ دهيد. گفت: « به خاطر داشتم که چون به درخت گل رسم، دامنى پرکنم هديه ي اصحاب را. چون برسيدم. بوى گلم چنان مست کرد که دامنم از دست برفت. » الف. از فعل « برسيدم » مضارع مستمر و آينده بسازيد. ب. نقش ضمير پيوسته در «بوى گلم» چيست؟ پ. جمله ي مشخص شده از نظر تعداد اجزا با کدام جمله يکسان نيست؟ ۱. اين ملک که بغداد و رى اش ني نام نهادند. ۲. وان آتش خود نهفته مپسند ۳. ما را چه تحفه کرامت کردى؟ ۴. خواب و خورت ز مرتبه خويش دورت کرد	13

0/25	در بیت « محتسب مستی به ره دید و گریباش گرفت مست گفت: این پیراهن است ، افسار نیست» بین واژه های مشخص شده کدام مورد به کار رفته است؟ ۱.تضمین ۲.ترادف ۳.تناسب ۴.تضاد	14
	قلمرو فکری (۸نمره) معنی هریک از ابیات و عبارات زیر را به نثر ساده و روان بنویسید.	15
1	در عشق کسی قدم نهد کش جان نیست با جان بودن با عشق در سامان نیست	16
0/75	در غم ما روزها بی گاه شد روزها با سوزها همراه شد	17
0/75	همت از باد سحر می طلبم گر ببرد خبر از من به رفیقی که به طرف چمن است	18
0/5	یک روز دنیایی به روم چشم داشت و از آن چشم می زد	19
0/5	بنده همان به که ز تقصیر خویش عذر به درگاه خدای آورد	20
0/5	پرده ی ناموس بندگان به گناه فاحش ندرد	21
0/25	الف. مفهوم عبارت: «وظیفی روزی به خطای منکر نبرد» از کدام گزینه دریافت <u>نمیشود</u> ؟ (۱) زبانم را ثنای خود در آموز (۲) کرمهای تو ما را کرد گستاخ (۳) عذر پذیرندهی تقصیر ما (۴) روز برآرندهی روزیخوران	22
0/5	مفهوم مشترک موارد مشخص شده چیست؟ آتش است این بانگ نای و نیست باد حیات از عشق می شناس و ممات بی عشق می یاب. <u>هرکه این آتش ندارد، نیست باد</u>	۲۳
0/25	در بیت زیر نویسنده به مخاطب خود چه پند و اندرزی می دهد؟ پنهان مکن آتش درون را زین سوخته جان، شنو یکی پند	۲۴
0/25	با توجه به دو بیت زیر شاعر علت پیمان بستن مخاطب خود با شیر سپهر و اختر سعد در چه می داند؟ تا وارهی از دم ستوران با شیر سپهر بسته پیمان وین مردم نحس دیو مانند با اختر سعد کرده سوگند	25
0/5	منظور دقیق نویسنده « باستانی پاریزی» از عبارت زیر چیست؟ اما چه استعبادی دارد که عمری باشد و روزی خاطراتی از سفر ماه هم بنویسم!	26

0/25	<p>مفهوم کلی مصراع دوم بیت زیر با کدام گزینه تناسب دارد؟</p> <p>هیچ نقاشی نبیند که نقشی بر کند وان که دید از حیرتش کلک از بنان افکنده ای</p> <p>الف. ماعبدناک حقّ عبادتک ب. ما عرفناک حقّ معرفتک</p>	27
0/25	<p>کدام بیت به «ظرفیت وجودی افراد در اثر پذیری از عشق» اشاره دارد؟</p> <p>الف. همچو نی زهری و تریاقی که دید همچو نی دمساز و مشتاقی که دید</p> <p>ب. هرکسی از ظنّ خود شد یار من از درون من نجست اسرار من</p>	28
0/25	<p>مفهوم کلی مصراع اول زیر با کدام یک از ابیات زیر قرابت معنایی دارد؟</p> <p>آیین طریق از نفس پیر مغان یافت آن خضر که فرخنده پی اشته نام نهادند</p> <p>الف. همّت اگر سلسله جنبان شود مور تواند که سلیمان شود</p> <p>ب. همّت بدرقه ی راه کن ای طایر قدس که دراز است ره مقصد و من نوسفرم</p>	29
0/25	<p>کدام بیت از نظر مفهوم با بقیه ی ابیات تفاوت دارد؟</p> <p>۱. سینه خواهم شرحه شرحه از فراق تا بگویم شرح درد اشتیاق</p> <p>۲. من به هر جمعیتی نالان شدم جفت بدحالان و خوش حالان شدم</p> <p>۳. محرم این هوش جز بی هوش نیست مر زبان را مشتری جز گوش نیست</p> <p>۴. در نیابد حال پخته هیچ خام پس سخن کوتاه باید، والسلام</p>	30
0/25	<p>مفهوم مشترک عبارت زیر با بیت آمده در چیست؟</p> <p>دیوارهای کهن روم که هنوز طاق ضربی دروازه های آن باقی است، حکایت از روزگاران گذشته دارد.</p> <p>کاووس کیانی که کی اش نام نهادند کی بود؟ کجا بود؟ کی اش نام نهادند</p>	31
0/25	<p>بیت زیر با کدام یک از عبارات های آمده ارتباط معنایی دارد؟</p> <p>صبر بر دل سوخته باید چون شمع لایق صحبت بزم تو شدن آسان نیست</p> <p>الف. عشق هرکس را به خود راه ندهد و به همه جایی ماوا نکند و به هر دیده روی ننماید. ب. عشق آتش است هر جا که باشد جز او رخت دیگری نهد. هر جا که رسد، سوزد و به رنگ خود گرداند.</p>	۳۲
0/25	<p>«می دهد ظاهر هرکس خیر از باطن او» با کدام یک از ابیات زیر ارتباط معنایی دارد؟</p> <p>الف. هرکسی از ظنّ خود شد یار من ب. سرّمن از ناله ی من دور نیست</p> <p>از درون من نجست اسرار من لیک چشم و گوش را آن نور نیست</p>	۳۳
0/5	<p>هریک از مصراع های زیر به کدام موضوع اشاره دارد؟</p> <p>الف. گفت مست: «ای محتسب، بگذار و رو ب. هرگز دلم برای کم و بیش غم نداشت</p> <p>از برهنه کی توان بردن گرو؟» آری نداشت غم که غم بیش و کم نداشت</p>	۳۴

		قلمرو ادبی (۵نمره)												
0/25	<p>سرد و سیه و خموش و آوند آن مشت تویی تو ای دماوند</p> <p>۲.مجاز-حس آمیزی-تشبیه-تشخیص ۴.مجاز-اغراق-واج آرایه-جناس</p>	<p>چون گشت زمین ز جور گردون بنواخت ز خشم بر فلک مشت</p> <p>۱.استعاره-تشخیص-تشبیه-حسن تعلیل ۳.حس آمیزی-اغراق-استعاره-حسن تعلیل</p>	۳۵											
0/5	<p>با توجه به متن زیر به پرسش های آمده پاسخ دهید. هر گه که یکی از بندگان گنهکار پریشان روزگار، دست <u>انابت</u> به امید <u>اجابت</u> به درگاه حق بردارد، ایزد تعالی در او نظر نکند.بازش بخواند، باز اعراض کند. بار دیگرش به تضرع و زاری بخواند. خداوند فرماید: <u>یا ملائکتی قد استحییئت من عبدی ولیس له غیری فقد غفرت له</u>.دعوتش اجابت کردم امیدش برآوردم.</p> <p>۱.در سطر اول بین دو واژه ی مشخص شده کدام آرایه برقرار است؟(سجع-جناس) ۲.عبارت عربی مشخص شده بیانگر کاربرد کدام آرایه است؟ (تلمیح-تضمین)</p>		۳۶											
0/25	<p>مرداد مه و گاه دی اش نام نهادند ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت</p> <p>۴.حسن تعلیل</p>	<p>آرایه ی مشترک دو بیت زیر چیست؟ الف. دل گرمی و دم سردی ما بود که گاهی ب. با آن که جیب و جام من از مال و می تهی است ۲.لف و نشر ۳.تلمیح</p>	۳۷											
1	<table border="1"> <thead> <tr> <th>ب</th> <th>الف</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>اسلوب معادله</td> <td>۱.همه غیبی تو بدانی، همه عیبی تو بپوشی / همه بیشی تو بکاهی همه کمی تو فزایی</td> </tr> <tr> <td>تضاد</td> <td>۲.چه غم دیوار است را که دارد چون تو پشتیبان / چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتیان</td> </tr> <tr> <td>تلمیح</td> <td>۳.گفتی: به روزگاران مهری نشسته، گفتم / بیرون نمی تواند کرد حتی به روزگاران</td> </tr> <tr> <td>تضمین</td> <td>۴.عشق بر یک فرش بنشانند گدا و شاه را / سیل یکسان می کند پست بلند راه را</td> </tr> </tbody> </table>	ب	الف	اسلوب معادله	۱.همه غیبی تو بدانی، همه عیبی تو بپوشی / همه بیشی تو بکاهی همه کمی تو فزایی	تضاد	۲.چه غم دیوار است را که دارد چون تو پشتیبان / چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتیان	تلمیح	۳.گفتی: به روزگاران مهری نشسته، گفتم / بیرون نمی تواند کرد حتی به روزگاران	تضمین	۴.عشق بر یک فرش بنشانند گدا و شاه را / سیل یکسان می کند پست بلند راه را		۳۸	
ب	الف													
اسلوب معادله	۱.همه غیبی تو بدانی، همه عیبی تو بپوشی / همه بیشی تو بکاهی همه کمی تو فزایی													
تضاد	۲.چه غم دیوار است را که دارد چون تو پشتیبان / چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتیان													
تلمیح	۳.گفتی: به روزگاران مهری نشسته، گفتم / بیرون نمی تواند کرد حتی به روزگاران													
تضمین	۴.عشق بر یک فرش بنشانند گدا و شاه را / سیل یکسان می کند پست بلند راه را													
0/5	<p>هریک از موارد مشخص شده در ابیات زیر بیانگر کاربرد کدام آرایه ی ادبی است؟ ۱.ابر و باد و مه و خورشید و فلک در کارند ۲.تا درد و ورم فرو نشیند</p> <p>تا تو <u>نانی</u> به کف آری به غفلت نخوری <u>کافور</u> بر آن ضماد کردند</p>		۳۹											
0/5	<p>با توجه به بیت «آتش عشق است کاندر نی فتادجوشش عشق است کاندر می فتاد» مورد مشترک شده با کدام یک از موارد زیر وجه اشتراکی ندارد؟ (با ذکر یک دلیل) الف. ای گنبد گیتی ای دماوند پ.بفکن ز پی این اساس تزویر</p> <p>ب. ای <u>مشت زمین</u> بر آسمان شو ت.ناله ی <u>مرغ اسیر</u> این همه بهر وطن است</p>		۴۰											

1/5	<p>یکی از دو قسمت الف یا ب را انتخاب کنید و به پرسش های آمده پاسخ دهید. شعر خوانی (الف) ۱. مصراع دوم بیت زیر را کامل کنید. دست از مس وجود چو مردان ره بشوی ۲. مورد درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف. گر نور عشق حق به دل و جانم اوفتد ب. وجه خدا اگر شودت منظر نظر ۳. دو مورد نادرست در بیت زیر به کاررفته است؛ آن ها را مشخص کنید. گر در سرت حافظا هوای وصال است باید که خاک درگه اهل نظر شوی</p>	۴۱
1/5	<p>شعر خوانی (ب) ۱. مصراع دوم بیت زیر را کامل کنید. پیش از من و تو بسیار بودند و نقش بستند ۲. در شعر صبح ستاره باران چند قافیه ی مشترک (باران) به کاررفته است؟ ۳. مورد درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. باز آ که در (نگاهت- هوایت) خاموشی جنونم ۴. مورد نادرست را در بیت زیر اصلاح کنید. وین نغمه ی محبت بعد از من و تو ماند فریاد ها برانگیخت از سنگ (جویباران- کوهساران) تا در روزگار باقی ست آواز باد و باران</p>	۴۲
0/25	<p>ابیات زیر در چه قالبی سروده شده است؟ گر کسی وصف او ز من پرسد عاشقان کشتگان معشوق اند بی دل از بی نشان چه گوید باز؟ برنیاید ز کشتگان آواز</p>	۴۳
0/25	<p>« از پاریز تا پاریس » اثر کیست؟</p>	۴۴
	<p>موفق و پیروز باشید. حسین عباسی دی ماه ۱۴۰۱</p>	

شماره کلاس:	باسمه تعالی	نام و نام خانوادگی طراح سنوال : آقای عباسی
	اداره کل آموزش و پرورش استان قم	
	اداره آموزش و پرورش ناحیه	
	دیپستان رایحه ی دانش	
پایه و رشته: دوازدهم تجربی و ریاضی		نمره به عدد:
تعداد سئوالات: ۴۴		نمره به حروف:
		نام و نام خانوادگی دبیر امضاء:

آزمون درس: فارسی (۳)	نوبت: دی ماه	تاریخ آزمون: / / ۱۴۰۱
نام و نام خانوادگی:	نیاز به پاسخنامه <input type="checkbox"/> دارد <input checked="" type="checkbox"/> ندارد	مدت امتحان: ۸۰ دقیقه

ردیف	شرح سنوال	نمره
۱	<p>قلمرو زبانی (۷نمره)</p> <p>الف. کدام یک از گزینه های زیر مربوط به معانی «معاملت» نیست؟</p> <p>۱. عبادات شرعی ۲. اعمال عبادی ۳. <u>پی بردن به حقایق</u> ۴. مراقبت و مکاشفت</p> <p>ب. معنی چند واژه درست آمده است؟</p> <p>کرامت کردن (بخشودن) انبساط (خودمانی) <u>تحفه (ارمغان)</u> <u>جیب (گریبان)</u> مراقبت (توجه بنده به حقیقت گوئی)</p>	۰/۵
۲	<p>تن ز جان و جان ز تن <u>مستور</u> نیست لیک کس را دید جان دستور نیست</p>	۰/۲۵
۳	<p>معنی واژگان مشخص شده را بنویسید.</p> <p>الف. نهایت هدف</p> <p>ب. امکان، میسر</p>	۰/۵
۴	<p>کدام گزینه نمی تواند نمونه ی مناسبی برای واژگان (هم آوا) باشد؟</p> <p>۱. منصوب و منسوب ۲. <u>اسرار و اصرار</u> ۳. <u>حیات و حیاط</u> ۴. قاضی و غازی</p>	۰/۲۵
۵	<p>با توجه به متن زیر به پرسش های آمده پاسخ دهید.</p> <p>چند شعاع کم نور خورشید از پس ابرها این نکته را بازگو می کند که روزی آفتابی نیست. وحشت ناپلئون از بارنده گی است که توپخانه او را از <u>تهرک</u> باز خواهد داشت. تمام این <u>مناظر</u> بر اساس تعریف ویکتور هوگو از میدان جنگ ساخته شده است.</p> <p>الف. در متن بالا چند غلط املایی یافت می شود؟ <u>۳</u></p> <p>ب. در متن بالا کدام واژه «هم آوا» دارد؟ اساس: <u>اثاث</u></p>	۰/۵
۶	<p>در میان گروه کلمات زیر املائی کدام واژه ها نادرست است؟ درست آن ها را بنویسید. (فقط سه مورد)</p> <p>حواله ی سیصد تومان - الاغ تور - <u>زما</u>د و مرهم - کازیه و جا کاغذی - <u>مفره</u> ذات - عصاره ی تاک - <u>چریق</u> آفتاب - پگاه و صباح شیفته و مستغرق - گسلیدن و پاره کردن - ضروری و فرض - یاد آوری و تداعی - جامه و قبا - تاوان و غرامت</p>	۰/۷۵
۷	<p>املائی درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.</p> <p>ای عزیز پروانه (غوت - قوت) از عشق آتش خورد.</p>	۰/۲۵

۱	الف. پایتخت بلژیک ب. خواندن این مطلب پ. کوه ها و تپه های بسیاری است	8
۰/۵	با توجه به بیت « همچو نی زهری و تریاقی که دید؟ همچو نی دمساز و مشتاقی که دید؟ » الف. در هر دو مصراع شیوه ی بلاغی به کار رفته است؟ ب. در هر دو مصراع «حرف ربط وابسته ساز» به کار رفته است؟ درست نادرست درست نادرست	۹
۰/۵	الف. این - سپید - یکی - کبود ب. متمم	۱۰
۰/۵	داروغه و خانه: متمم تو- درد- چشم: نهاد	۱۱
۰/۵	با توجه به بیت « چه غم دیوار امت را که دارد چون تو پشتیبان؟ چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتیان؟ کدام مورد نادرست است؟ ۱. دو مورد حذف به قرینه ی معنوی به کار رفته است. ۲. دو مورد نقش «مسندی» به کار رفته است. ۳. چهار مورد نقش «متممی» یافت می شود. ۴. دو مورد ترکیب وصفی به کار رفته است. گزینه ی دو: فقط یک مورد مسند به کار رفته است: کشتیان در مصراع اول و دوم بعد از نشانه ی «را» فعل حذف شده است و دو مورد حذف به قرینه معنوی به کار رفته است. * نقش متممی: امت- تو- موج- آن ترکیب وصفی: چه غم- چه باک	۱۲
۰/۷۵	الف. مضارع مستمر: دارم می رسم آینده: خواهیم رسید ب. ۲. مفعول پ. جمله ی مشخص شده از نظر تعداد اجزا با کدام جمله یکسان نیست؟ گزینه های دیگر: نهاد+مفعول+مسند+فعل ۱. این ملک که بغداد و ری اش نی نام نهادند. ۲. وان آتش خود نهفته مپسند ۳. ما را چه تحفه کرامت کردی؟ : نهاد+مفعول+متمم+فعل ۴. خواب و خورت ز مرتبه خویش دورت کرد	۱۳
۰/۲۵	در بیت « محتسب مستی به ره دید و گریانش گرفت مست گفت: این پیراهن است ، افسار نیست » بین واژه های مشخص شده کدام مورد به کار رفته است؟ ۱. تضمن ۲. ترادف ۳. تناسب ۴. تضاد	۱۴
	قلمرو فکری (۸نمره) معنی هریک از ابیات و عبارات زیر را به نثر ساده و روان بنویسید.	۱۵
۱	در عشق کسی که وارد می شود برای او جان وجود ندارد و توجه به جان و تعلقات مادی با عشق سازگاری ندارد.	۱۶
۰/۷۵	در راه رسیدن معشوق روزها ی زیادی به پایان رسید و تمام روزها با غم عشق همراه است.	۱۷
۰/۷۵	از باد سحرگاهی می خواهم خبر من را به دوستان آزادی خواهی که در باغ آزاد هستند برساند.	۱۸
۰/۵	یک روز تمام کشورها به امپراتوری رم توجه داشتند و از آن حساب می بردند	۱۹

۰/۵	بنده بهتر است که از گناهان خویش توبه کند و به درگاه خدای روی آورد	۲۰
۰/۵	خداوند آبروی بندگانش را به خاطر گناه زشت و آشکار افشا نمی کند.	۲۱
۰/۲۵	(۱) <u>زبانم را ثنای خود در آموز</u>	۲۲
۰/۵	<u>کسی که عاشق نیست مثل مرده است. یا زندگی بدون عشق: مرگ</u>	۲۳
۰/۲۵	دعوت به قیام علیه استبداد	۲۴
۰/۲۵	رهایی از همنشینی مردم پست و فرومایه	۲۵
۰/۵	از این وضع سفرهایی که پیش می رود بعید نیست که روزی به کره ی ماه سفر کنم	۲۶
۰/۲۵	مفهوم کلی مصراع دوم بیت زیر با کدام گزینه تناسب دارد؟ هیچ نقاشی نبیند که نقشی بر کند الف. ماعبدناک حقّ عبادتک ب. <u>ما عرفناک حقّ معرفتک</u> وان که دید از حیرتش کلک از بنان افکنده ای	۲۷
۰/۲۵	کدام بیت به «ظرفیت وجودی افراد در اثر پذیری از عشق» اشاره دارد؟ الف. همچو نی زهری و تریاقی که دید ب. هرکسی از ظنّ خود شد یار من همچو نی دمساز و مشتاقی که دید از درون من نجست اسرار من	۲۸
۰/۲۵	مفهوم کلی مصراع اول زیر با کدام یک از ابیات زیر قرابت معنایی دارد؟ آیین طریق از نفس پیر مغان یافت الف. همّت اگر سلسله جنبان شود ب. <u>همّتم بدرقه ی راه کن ای طایر قدس</u> آن خضر که فرخنده پی اشته نام نهادند مور تواند که سلیمان شود که دراز است ره مقصد و من نوسفرم	۲۹
۰/۲۵	کدام بیت از نظر مفهوم با بقیه ی ابیات تفاوت دارد؟ ۱. سینه خواهم شرحه شرحه از فراق ۲. من به هر جمعیتی نالان شدم ۳. محرم این هوش جز بی هوش نیست ۴. در نیابد حال پخته هیچ خام تا بگویم شرح درد اشتیاق جفت بدحالان و خوش حالان شدم مر زبان را مشتری جز گوش نیست پس سخن کوتاه باید، والسلام	۳۰
۰/۲۵	ناپایداری قدرت ها و حکومت ها	۳۱
۰/۲۵	بیت زیر با کدام یک از عبارات های آمده ارتباط معنایی دارد؟ صبر بر دل سوخته باید چون شمع الف. <u>عشق هرکس را به خود راه ندهد و به همه جایی ماوا نکند و به هر دیده روی ننماید.</u> ب. عشق آتش است هر جا که باشد جز او رخت دیگری نهد. هر جا که رسد، سوزد و به رنگ خود گرداند.	۳۲

۰/۲۵	<p>«می دهد ظاهر هرکس خبر از باطن او» با کدام یک از ابیات زیر ارتباط معنایی دارد؟</p> <p>الف. هرکسی از ظنّ خود شد یار من ب. سرّمن از ناله ی من دور نیست</p> <p>از درون من نجست اسرار من لیک چشم و گوش را آن نور نیست</p>	۳۳										
۰/۵	<p>هریک از مصراع های زیر به کدام موضوع اشاره دارد؟</p> <p>الف. فقر و رشوه خواری ب. دغدغه مال دنیا نداشتن</p>	۳۴										
۰/۲۵	<p>قلمرو ادبی (۵نمره)</p> <p>آرایه های کدام گزینه در بیت وجود دارد؟</p> <p>چون گشت زمین ز جور گردون بنواخت ز خشم بر فلک مشت</p> <p>سرد و سیه و خموش و آوند آن مشت تویی تو ای دماوند</p> <p>۱. استعاره-تشخیص-تشبیه-حسن تعلیل ۲. مجاز-حسن آمیزی-تشبیه-تشخیص ۳. حسن آمیزی-اغراق-استعاره-حسن تعلیل ۴. مجاز-اغراق-واج آرای-جناس</p>	۳۵										
۰/۵	<p>۱. در سطر اول بین دو واژه ی مشخص شده کدام آرایه برقرار است؟ (سجع-جناس) ۲. عبارت عربی مشخص شده بیانگر کاربرد کدام آرایه است؟ (تلمیح-تضمین)</p>	۳۶										
۰/۲۵	<p>آرایه ی مشترک دو بیت زیر چیست؟</p> <p>الف. دل گرمی و دم سردی ما بود که گاهی ب. با آن که جیب و جام من از مال و می تهی است</p> <p>مرداد مه و گاه دی اش نام نهادند ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت</p> <p>۱. جناس ۲. لف و نشر ۳. تلمیح ۴. حسن تعلیل</p>	۳۷										
	<p>آرایه های آمده در گروه (ب) مربوط به کدام یک از ابیات آمده در گروه (الف) است؟</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>الف</th> <th>ب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>۱. همه غیبی تو بدانی، همه عیبی تو پیوشی / همه بیشی تو بکاهی همه کمی تو فزایی: تضاد</td> <td>اسلوب معادله</td> </tr> <tr> <td>۲. چه غم دیوار امت را که دارد چون تو پشتیان / چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتیان: تلمیح</td> <td>تضاد</td> </tr> <tr> <td>۳. گفتی: به روزگاران مهری نشسته، گفتم / بیرون نمی تواند کرد حتی به روزگاران: تضمین</td> <td>تلمیح</td> </tr> <tr> <td>۴. عشق بر یک فرش بنشانند گدا و شاه را / سیل یکسان می کند پست بلند راه را: اسلوب معادله</td> <td>تضمین</td> </tr> </tbody> </table>	الف	ب	۱. همه غیبی تو بدانی، همه عیبی تو پیوشی / همه بیشی تو بکاهی همه کمی تو فزایی: تضاد	اسلوب معادله	۲. چه غم دیوار امت را که دارد چون تو پشتیان / چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتیان: تلمیح	تضاد	۳. گفتی: به روزگاران مهری نشسته، گفتم / بیرون نمی تواند کرد حتی به روزگاران: تضمین	تلمیح	۴. عشق بر یک فرش بنشانند گدا و شاه را / سیل یکسان می کند پست بلند راه را: اسلوب معادله	تضمین	۳۸
الف	ب											
۱. همه غیبی تو بدانی، همه عیبی تو پیوشی / همه بیشی تو بکاهی همه کمی تو فزایی: تضاد	اسلوب معادله											
۲. چه غم دیوار امت را که دارد چون تو پشتیان / چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتیان: تلمیح	تضاد											
۳. گفتی: به روزگاران مهری نشسته، گفتم / بیرون نمی تواند کرد حتی به روزگاران: تضمین	تلمیح											
۴. عشق بر یک فرش بنشانند گدا و شاه را / سیل یکسان می کند پست بلند راه را: اسلوب معادله	تضمین											
۰/۵	<p>۱. نان مجاز از رزق و روزی ۲. کافور استعاره از برف</p>	۳۹										
۰/۵	<p>با توجه به بیت «آتش عشق است کاندر نی فتاد زیر وجه اشتراکی ندارد؟» (با ذکر یک دلیل)</p> <p>الف. ای گنبد گیتی ای دماوند ب. بکنن ز پی این اساس تزویر</p> <p>ب. ای مشت زمین بر آسمان شو ت. ناله ی مرغ اسیر این همه بهر وطن است</p> <p>**همه ی گزینه ها اضافه ی استعاری هستند اما مرغ اسیر استعاره مصرحه و نوعی مجاز است.</p>	۴۰										

۱/۵	<p>یکی از دو قسمت الف یا ب را انتخاب کنید و به پرسش های آمده پاسخ دهید. شعر خوانی (الف) ۱. مصراع دوم بیت زیر را کامل کنید. دست از مس وجود چو مردان ره بشوی ۲. مورد درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف. گر نور عشق حق به دل و جانست او فتد ب. وجه خدا اگر شودت منظر نظر ۳. دو مورد نادرست در بیت زیر به کاررفته است؛ آن ها را مشخص کنید. گر در سرت هوای وصال است حافظا</p> <p>تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی بالله کز آفتاب فلک (بهتر - خوبتر - برتر) شوی زین پس شکی نماند که صاحب (هنر - منظر - نظر) شوی</p>	۴۱
۱/۵	<p>شعر خوانی (ب) ۱. مصراع دوم بیت زیر را کامل کنید. پیش از من و تو بسیار بودند و نقش بستند ۲. در شعر صبح ستاره باران چند قافیه ی مشترک (باران) به کاررفته است؟ سه مورد ۳. مورد درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. باز آ که در (نگاهت - هوایت) خاموشی جنونم ۴. مورد نادرست را در بیت زیر اصلاح کنید. وین نغمه ی محبت بعد از من و تو ماند</p> <p>دیوار زندگی را زین گونه یادگاران..... فریاد ها برانگیخت از سنگ (جویباران - کوهساران) تا در <u>روزگار</u> باقی ست آواز باد و باران: زمانه</p>	۴۲
۰/۲۵	<p>ایبات زیر در چه قالبی سروده شده است؟ <u>قطعه</u> گر کسی وصف او ز من پرسد عاشقان کشتگان معشوق اند بی دل از بی نشان چه گوید باز؟ برنیاید ز کشتگان آواز</p>	۴۳
۰/۲۵	<p>« از پاریز تا پاریس » اثر کیست؟ دکتر باستانی پاریزی</p>	۴۴
	<p>موفق و پیروز باشید. حسین عباسی دی ماه ۱۴۰۱</p>	